

# GUÍA DE TRABAJO AUTÓNOMO

Unidad Didáctica: La Revolución Digital, Análisis Crítico y Nuestra Identidad Regional

**Institución:** I.E.O. Monseñor Ramón Arcila (Cali)

**Docente:** Gustavo Adolfo Gamboa Moreno

**Área:** Tecnología e Informática

**Grados:** 8°, 9°, 10° y 11° (Media Técnica)

## 1. Contextualización y Referentes Curriculares

Esta unidad didáctica ha sido concebida bajo los lineamientos pedagógicos nacionales y los principios etnoeducativos territoriales, abordando la tecnología no como una mera herramienta técnica, sino como un fenómeno social, ético y político que impacta nuestro territorio.

- **Referente Técnico/Pedagógico (MEN):** Guía 30 del MEN y *Orientaciones Curriculares para el Área de Tecnología e Informática en Educación Básica y Media*.
- **Eje Transversal Etnoeducativo:** Apropiación crítica de la tecnología, fortalecimiento de la identidad afrocolombiana y análisis del impacto de la transformación digital en la comunidad caleña y del Valle del Cauca (Ley 70 de 1993, Decreto 804 de 1995).
- **Estrategia DUA e Inclusión:** Ajustes pedagógicos alineados con el Decreto 1421 de 2017 (PIAR) para eliminar barreras y garantizar la participación equitativa sin disminuir el nivel de exigencia de la competencia.

### Competencias y Evidencias de Aprendizaje

| Componente              | Competencia                                                                                                          | Evidencia de Aprendizaje                                                                                               |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tecnología y Sociedad   | Evalúa el impacto de los avances tecnológicos (IA y transformación digital) en el entorno socioeconómico y cultural. | Redacta una postura crítica individual argumentada en dos párrafos sobre la revolución digital y su contexto regional. |
| Apropiación Tecnológica | Extrae, clasifica y debate conceptos clave presentes en fuentes multimediales (texto y audio).                       | Selecciona y socializa en equipo frases y palabras significativas mediante una dinámica colaborativa.                  |
| Solución de Problemas   | Sintetiza y representa estructuras complejas de información mediante esquemas y organizadores gráficos.              | Diseña y expone un mapa conceptual o mentefacto que organice lógicamente los conceptos trabajados.                     |

## 2. Marco Jurídico y Blindaje Pedagógico

Esta guía garantiza el derecho fundamental a la educación (**Art. 67 C.P.**) y la igualdad de oportunidades (**Art. 13 C.P.**), promoviendo los fines educativos de la **Ley 115 de 1994** y el **Decreto 1075 de 2015**. Atiende a las poblaciones en situación de vulnerabilidad (**Sentencia T-025 de 2004**) y promueve la inclusión efectiva mediante la flexibilización metodológica del **Decreto 1421 de 2017**.

### 3. Desarrollo de la Unidad Didáctica (Tres Clases)

#### Clase 1: Lectura Crítica y Postura Individual

**Objetivo:** Analizar el texto argumentativo sobre el Acuerdo de Meta y la Revolución Digital para construir un punto de vista crítico expresado por escrito.

- **Paso 1 (Acceso al Recurso):** Ingrese al portal web y lea el artículo del docente:

<https://elvalluno.com/el-acuerdo-de-meta-y-la-revolucion-digital/>

- **Paso 2 (Reflexión Individual):** Valore cómo la Inteligencia Artificial y las grandes plataformas impactan el trabajo, la cultura y la educación en Cali.
- **Paso 3 (Producción Escrita):** Escriba en su libreta o bitácora digital un texto de **mínimo dos párrafos**:
  - *Párrafo 1:* Argumente la idea principal del artículo y exponga su postura frente a la revolución digital.
  - *Párrafo 2:* Analice cómo afecta esta transformación a nuestro contexto local y a las oportunidades de la juventud caleña.

#### Clase 2: Escucha Activa, Extracción Conceptual y Dinámica Grupal

**Objetivo:** Extraer conceptos clave de un programa de radio/podcast y validar ideas principales mediante el trabajo colaborativo.

- **Paso 1 (Escucha en Equipo):** En grupos de 4 a 5 integrantes, escuchen el análisis radial:

<https://sglaradio.com/podcast/el-acuerdo-de-meta-y-la-revolucion-digital/>

- **Paso 2 (Banco de Palabras y Frases):** Registren en una lista grupal las frases célebres, palabras clave y conceptos más impactantes del audio.
- **Paso 3 (Dinámica Competitiva):** El docente escribirá en el tablero las frases aportadas por cada equipo en sucesivas rondas. No se permite repetir frases. Ganará el equipo que logre validar el mayor número de aportes significativos no repetidos.

#### Clase 3: Síntesis y Representación Gráfica del Conocimiento

**Objetivo:** Sintetizar la información recopilada en las sesiones previas diseñando y exponiendo un organizador gráfico (Mapa Conceptual o Mentefacto).

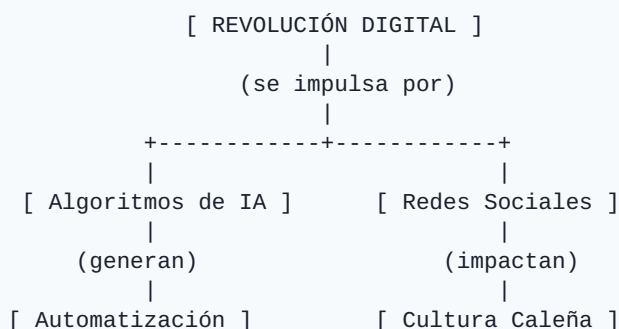
- **Paso 1 (Consolidación):** Reúna sus apuntes de la Clase 1 y la lista de palabras/frases validadas en la Clase 2.
- **Paso 2 (Elección del Esquema):** Elija entre un **Mapa Conceptual** o un **Mentefacto Conceptual** según el tipo de jerarquía que desee mostrar.
- **Paso 3 (Construcción y Exposición):** Dibuje el organizador de forma clara y preséntelo brevemente ante el grupo.

### 4. Guía Explicativa de Organizadores Gráficos

#### A. El Mapa Conceptual

Es una red visual de conceptos (nodos) conectados por líneas e interconectados por **palabras de enlace** (conectores o verbos) que forman proposiciones con sentido completo. Su orden es estrictamente jerárquico (de lo general a lo particular).

## ESTRUCTURA EJEMPLO: MAPA CONCEPTUAL



## B. El Mentefacto Conceptual

Es una estructura rigurosa de la Pedagogía Conceptuante que delimita y define un concepto a través de cuatro operaciones de pensamiento:



## 5. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y PIAR

**Múltiples Formas de Presentación (DUA):** Uso de lectores de pantalla para la lectura web y subtítulos o guías visuales impresas para el podcast de SG LA Radio.

**Múltiples Formas de Acción y Expresión (DUA):** La postura crítica de la Clase 1 puede entregarse escrita, en audio grabado o dictado por voz. El organizador gráfico puede realizarse en cartulina con marcadores o en herramientas digitales (Canva, MindMeister).

**Ajustes Razonables Específicos (PIAR):**

- **Cognitivo Plantillas Estructuradas:** Entrega de esquemas semi-diligenciados con conectores prediseñados para facilitar la organización espacial y lógica sin recortar el nivel de la competencia.
- **Auditivo Apoyo Textual:** Transcripción del podcast y apoyos visuales durante la dinámica del tablero de la Clase 2.